

# Cantate

Am drei und zwanzigsten Sonnabende nach Trinitatis

über das Lied:

„Wohl dem, der sich auf seinen Gott“

von  
Johann Christoph Ruhm.

¶ 139.



## Dominica 23 post Trinitatis. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott.“

## Vers 1. CHOR.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo  
e Continuo.



recht kindlich  
recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen,  
recht kindlich kann ver-las-sen,  
recht kindlich kann ver-las-

7    6    9    8    7    5    9    3    6    2    6    6    6    5    6    5    (6)    6    5    6

kann    ver - las - - - sen!  
las - sen,    recht kindlich kann    ver - las - sen,    recht kindlich kann    ver - las - sen!  
recht kindlich kann    ver - las - sen, recht kindlich kann    ver - las - sen, recht kindlich kann    ver - las - sen!  
sen, recht kindlich kann    ver - las - - - sen, recht kindlich kann    ver - lassen!

4    6    5    6    —    8    7    6    6    6    4    6    6

6 6 5 6 . . . 6 6 8 6 6 4 5 2 7 | 9 8 2 5 9 2 6 5  
4 3 7 6 9 8 7 5 9 3 6 5 6 9 6 9 7 9 6 6 4 5 3 5

Den mag gleich Sün - de, Welt und  
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und  
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod,  
 Den mag gleich Sün - de, Welt und Tod, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod,  
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und

6 52 6 2 2 6 9 3 6 7 5 2 6 6 9 8 6 4 2

Tod,  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod,  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod,  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod,

6 9 2 6 8 4 2 5 7 3 8 7 5 9 7 6 5 2 6 5

und al - le Teu - fel  
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le  
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has -  
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le

has - sen,  
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,  
 sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has -  
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has -

so bleibt er den noch wohl ver- gnügt, so bleibt er den noch  
 so bleibt er den noch wohl ver- gnügt, so bleibt  
 so bleibt er den noch wohl ver-

7 7 7 2 6 6 6 6 3 5 2 2 2 6

bleibt er den noch wohl ver-  
 wohl ver- gnügt, so bleibt er den noch wohl ver- gönügt, so bleibt er  
 er den noch wohl ver- gönügt, so bleibt er den noch wohl ver- gönügt,  
 gönügt, so bleibt er den noch wohl ver- gönügt, so bleibt er den -

7 7 7 7 7 7 7 7 2 9 8

gnit,  
 den noch, dennoch, bleibt er wohl vergnügt,  
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt,  
 noch wohl ver - gnügt,

2 6 6 6 6 5      7 | 8 7 5 9 7 6 5      7 5

wenn  
 wenn er nur  
 wenn er nur Gott zum Freun -

9 8 7 6 9 7 6 5      7 5 9 8 7 6 9 7 6 5      7 5

er nur Gott zum Freun - de  
 Gott zum Freun - de kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt,  
 - de kriegt, nur Gott zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde  
 wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde  
  
 9 5 6 5 6 3 4 2 6 4 2 3 5 6 5 3

kriegt.  
 wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.  
 kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.  
 kriegt, zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

6 7 6 5 6 7 5 7 6 3 6 6 5 6 5

## ARIE.

Violino I. concertato.

Tenore.

Continuo.

Gott ist mein  
piano

piano  
 Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das  
 To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben! Gott ist mein  
 Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so  
 wi - der mich ein Feind er - ho - ben! ich bin ge - trost bei Neid und Hass, ich bin ge -  
 trost, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ge - trost bei Neid und Hass.  
*forte*  
*forte*

piano  
 Gott ist mein Freund,  
 piano

Gott ist mein Freund, Gott ist mein  
 Gott ist mein

Freund; was hilft das To - - - ben, was hilft das  
 To - - - ben, so wi - der mich ein Feind er - - -  
 To - - - ben, so wi - der mich ein Feind er -

ho - - - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin ge -

*trost, getrost bei Neid und Hass.*  
*forte*

*piano*  
*Ja,*  
*redet nur die Wahrheit spär - lich,*  
*ja,*  
*redet nur die Wahrheit*

*spär - lich,*  
*seid im - mer falsch,*  
*was thut mir das?*  
*seid im - mer falsch,*

*was thut mir das?*  
*seid im - mer falsch,*  
*seid im - mer falsch,*  
*was thut mir das, seid*

*(forte)*  
*immer falsch, was thut mir das?*  
*forte*  
*(piano)*  
*piano*  
*ihr*

Spöt- -ter, ihr Spöt- -ter, ihr Spötter seid mir un - ge - fähr\_lich, ihr Spöt - - - - -  
 ter, ihr Spöt-ter, ihr Spöt-ter seid mir un - - - - -  
 fähr - lich, ihr Spöt-ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr seid mir un - gefähr - lich.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Alto.** 
 Der Hei - land sen - det ja die Sei - nen recht mit - ten in der Wöl - fe  
 Continuo.

**Wuth.** Um Ihn hat sich der Bö - sen Rot - te, zum Scha - den und zum Spot - te, mit List ge - stellt; doch

da sein Mund so wei - sen Aus - spruch thut, so schützt Er mich auch vor der Welt.

**ARIE.**

Oboe d'amore I. II.

Violino.

Basso.

Continuo.

The musical score for 'ARIE.' is composed of five systems of music, each with a key signature of two sharps (F major). The instrumentation includes Oboe d'amore I. II., Violino, Basso, and Continuo. The Oboe d'amore part features melodic lines with grace notes and slurs. The Violino and Continuo provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Basso staff provides harmonic foundation with sustained notes.

Das Un-glück schlägt *piano* auf al-len Sei-ten

um mich ein cent-nerschwe-res Band,

Band; das Un-glück schlägt auf al-len

Sei-ten, das Un-glück schlägt auf al-len Sei-ten um mich ein cent-nerschwe-

res, ein cent-nerschwe-res Band, um mich ein cent - nerschwe - res

Vivace.

Band. Doch plötzlich er-schei-net die hel-fen-de Hand, doch plötzlich er-schei-net die

hel-fen-de Hand, die hel - - -

fen-de Hand! forte

## Andante.

Musical score for the Andante section, measures 5-6. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Double Bass. The vocal line begins with "Mir scheint des Trostes Licht von wei-", followed by a measure of silence. The bassoon and double bass provide harmonic support throughout the section.

Musical score for the Vivace section, measures 7-8. The vocal line continues with "- tem; da lern' ich, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al\_lein der Menschen bester Freund muss". The bassoon and double bass continue their harmonic function.

Musical score for the Vivace section, measures 9-10. The vocal line concludes with "sein.". The bassoon and double bass maintain the harmonic foundation.

## Andante.

Musical score for the Andante section, measures 11-12. The vocal line begins again with "Mir scheint des Trostes Licht von wei-", followed by a measure of silence. The bassoon and double bass provide harmonic support.

tem, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al-

**Vivace.**  
*forte*

lein der Menschen be ster Freund muss sein.

Das Un - glück schlägt  
piano

auf al - len Sei - ten      um mich ein cent - - nerschweres Band,      um mich ein cent-nerschweres Band;

das Un - glück schlägt auf al - len

Sei - ten, das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten um mich ein cent - nerschwe -.

- res, ein cent - nerschweres Band, um mich ein cent - nerschwe - - res -.

Vivace.

Band. Doch plötz\_lich erschei\_net die hel - fen - de Hand, doch plötz\_lich erschei\_net die

poc' allegro.

hel - fen - de Hand! Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten

Vivace.

um mich ein cent-nerschweres Band.

Doch plötzlich erscheint die

hel-fen-de Hand, doch plötzlich er-schei-net die hel-fen-de Hand, die hel-

fen-de

poë' allegro.

Hand!

*forte*

## RECITATIV.

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Soprano. {

Continuo. {

Ja, trag' ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwere Last der Sünden,) mein

Heiland lässt mich Ru - he fin - den. Ich ge - be Gott, was Got - tes ist, das In - ner - ste der

See - len. Will er sie nun er - wählen: so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Sa - tans List.

## Vers 5. CHORAL. (Melodie: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt.“)

**Soprano.**Oboe d'amore I. II., Violino I.  
col Soprano.

**C**

15 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig Ra - chen!  
ma - chen!

**C**

15 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig Ra - chen!  
ma - chen!

**C**

15 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig Ra - chen!  
ma - chen!

**C**

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig Ra - chen!  
ma - chen!

**Basso.**

Continuo.

7 6 6 7 6 6 5 6 4 5

**C**

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

**C**

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

**C**

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

**C**

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

**C**

6 3 6 6 5 6 6 5 7 6 6 6 4 5 3